

L'ODJ
.MA

- Bubbalo : une légende des bulles revient au Maroc
- L'actrice égyptienne Youssra : le Maroc, une deuxième maison

7 DAYS LIFESTYLE

04-12-2024



Une plongée émouvante dans la Somalie contemporaine : « The Village Next to Paradise » de Mo Harawe

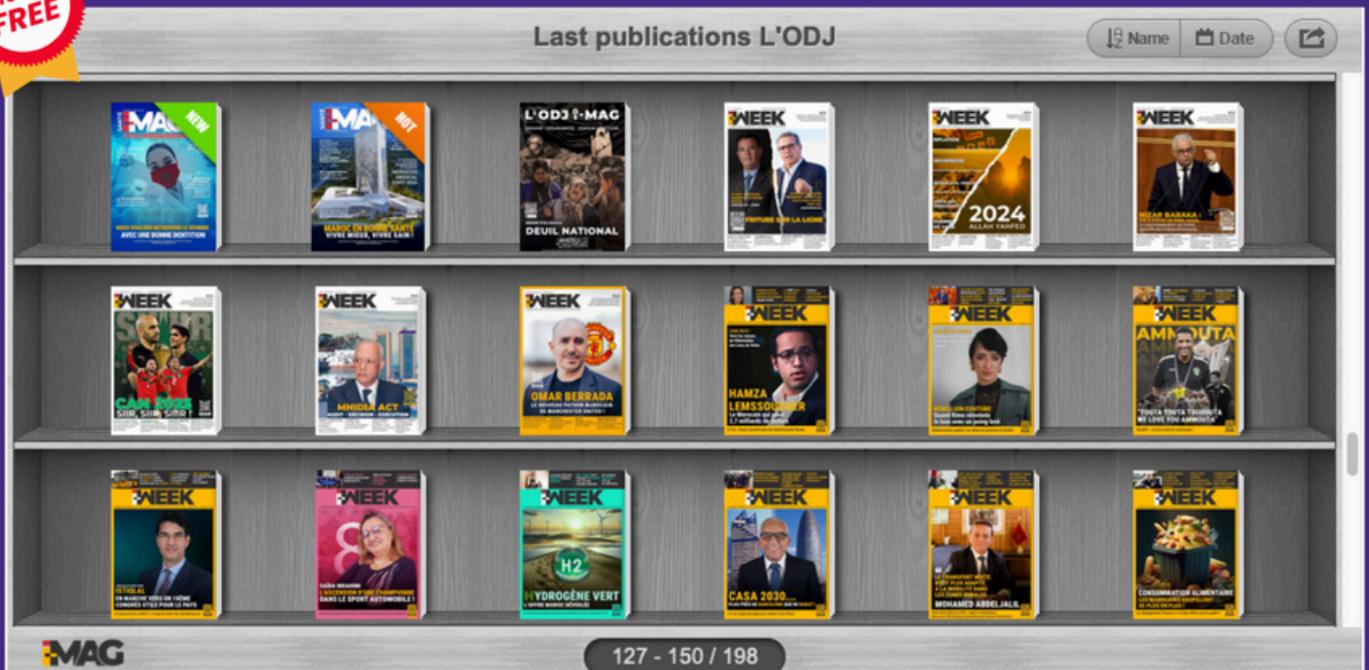


www.pressplus.ma



LE KIOSQUE 2.0 DE L'ODJ MÉDIA

100%
FREE



Pressplus est le kiosque 100% digital et augmenté de **L'ODJ Média** du groupe de presse **Arrissala SA** qui vous permet de lire une centaine de nos **magazines, hebdomadaires et quotidiens** gratuitement.

Que vous utilisiez votre téléphone mobile, votre tablette ou même votre PC, **Pressplus** vous apporte le kiosque directement chez vous



SCAN ME

Une plongée émouvante dans la Somalie contemporaine : « The Village Next to Paradise » de Mo Harawe

Dans un paysage cinématographique en constante évolution, Mo Harawe, réalisateur somalien installé en Autriche, s'impose avec son premier long métrage, "The Village Next to Paradise".

Ce film, projeté dans la compétition officielle du 21e Festival international du film de Marrakech (FIFM), est une œuvre poignante et profondément humaine. À travers l'histoire d'une famille vivant dans un village isolé de Somalie, sous la menace permanente des frappes de drones, Harawe offre une perspective inédite sur son pays d'origine, loin des clichés habituels.

Le récit suit Mamargade (Ahmed Ali Farah), un père célibataire qui lutte quotidiennement pour subvenir aux besoins de son fils Cigaal (Ahmed Mohamud Saleban). Chauffeur, réparateur de véhicules ou fossoyeur, Mamargade exerce divers métiers pour assurer leur survie dans un désert hostile, balayé par des vents violents. La disparition soudaine de l'instructeur de son fils pousse Mamargade à envisager de l'inscrire dans un pensionnat voisin, une décision qui soulève des tensions entre eux.

Parallèlement, la sœur de Mamargade, Araweelo (Anab Ahmed Ibrahim), rêve d'échapper à ses problèmes conjugaux et d'ouvrir une boutique de vêtements. Ces ambitions modestes mettent en lumière les défis socio-économiques auxquels les personnages font face, tout en reflétant la vision nuancée du réalisateur.

Mo Harawe, en décrivant son film au FIFM 2024, explique qu'il s'agit avant tout d'un portrait familial intimiste : « Nous suivons une famille somalienne non conventionnelle dans leur quotidien et découvrons ce qui influence leurs décisions.



En arrière-plan, le contexte du pays se dévoile progressivement. » Ce choix narratif permet de dépasser les représentations simplistes souvent associées à la Somalie et d'explorer des thèmes universels tels que l'amour, le sacrifice et la résilience.

L'esthétique visuelle du film, orchestrée par le directeur de la photographie Mostafa El Kashef, est un autre point fort. Les paysages arides et majestueux de la Somalie sont capturés avec une précision saisissante, rendant palpable la dureté du désert.

Enfin, les performances des acteurs non professionnels apportent une authenticité rare à cette œuvre. Mo Harawe souligne leur contribution exceptionnelle : « Ils ne sont peut-être pas formés, mais leurs performances sont profondément sincères ».

Ce réalisme permet aux spectateurs de s'immerger pleinement dans la vie des personnages.

Brèves Lifestyle



Mohamed Eljam : star sans voiture

Figure incontournable du paysage artistique marocain, Mohamed Eljam incarne l'humilité et la simplicité.

Lors du Festival International du Film de Marrakech, il a partagé sa vision d'une carrière durable, rejetant la vanité et préférant les transports publics à un style de vie luxueux.

Ses quatre décennies de succès reposent sur une philosophie de vie axée sur la proximité avec le public, qu'il qualifie de véritable bénédiction.

Une leçon de modestie dans un monde souvent dominé par les apparences.

Karima Gouit condamnée à deux mois de prison ferme

La chanteuse marocaine Karima Gouit a été condamnée à deux mois de prison ferme et une amende de 500 dirhams par le tribunal de Marrakech.

L'affaire remonte à une altercation en avril dernier à l'aéroport de la ville, où des insultes envers un agent de police ont conduit à son arrestation.

Cette condamnation intervient alors que Gouit était sous les projecteurs du Festival international du film de Marrakech, suscitant une vive polémique sur les réseaux sociaux autour de son comportement et de son image.



L'actrice égyptienne Youssra : le Maroc, une deuxième maison

Fidèle au Festival international du film de Marrakech, Youssra partage son attachement profond au Maroc, qu'elle considère comme sa seconde maison.

Dans une interview, l'actrice égyptienne revient sur ses souvenirs marqués par l'hospitalité du roi Mohammed VI et du prince Moulay Rachid, évoquant une relation empreinte de respect et d'affection.

Présente à presque toutes les éditions depuis la création du FIFM, elle affirme que cet événement occupe une place unique dans son cœur.



Brèves Lifestyle



Une kasbah, des employés, et un milliardaire reconnaissant

Richard Branson, entrepreneur britannique de renom, a rendu hommage à ses employés dans un message émouvant à propos de sa kasbah située à 43 km de Marrakech. Ce lieu enchanteur, entouré par les montagnes de l'Atlas, représente pour lui un havre de paix et d'inspiration. Dans son message, il a exprimé sa gratitude envers son personnel, soulignant leur contribution essentielle à l'expérience unique offerte aux visiteurs. À travers ce geste, Branson montre que la reconnaissance des employés est au cœur de son approche managériale, un exemple inspirant pour le secteur hôtelier marocain.aines.

Conservation de la mayonnaise maison : éviter les risques

La mayonnaise maison, star des assiettes, nécessite une conservation stricte pour éviter tout risque sanitaire.

À base d'œufs crus, elle se conserve au réfrigérateur dans un bocal hermétique pour une durée maximale de 24 heures. Ajouter du lactosérum de yaourt ou du jus de citron peut prolonger légèrement sa fraîcheur.

Toutefois, elle ne supporte pas la congélation, sous peine de perdre sa texture. Pour savourer votre mayo en toute sécurité, privilégiez des œufs ultra-frais et respectez une hygiène irréprochable.



Des coquilles d'œufs broyées : l'astuce naturelle pour entretenir vos canalisations

Ne jetez plus vos coquilles d'œufs ! Une fois broyées, versez-les dans l'évier une fois par semaine.

Leur texture abrasive aide à éliminer les résidus gras et les petits dépôts accumulés dans les canalisations, tout en nettoyant les parois sans les abîmer.

Un moyen écologique, économique et efficace d'éviter les bouchons, sans recours à des produits chimiques.



Bubbaloo : une légende des bulles revient au Maroc

Une légende des années 80, réinventée pour la Gen Z

Les nostalgiques des années 80 vont se réjouir : Bubbaloo, le chewing-gum à bulle emblématique, fait un retour remarqué au Maroc.

Après avoir marqué toute une génération avec ses saveurs sucrées et ses bulles géantes, la marque revient avec un relooking qui colle parfaitement aux attentes des jeunes d'aujourd'hui.

C'est sous le slogan audacieux « BELBELHA MEN WALOU » que Bubbaloo se relance, jouant sur le langage pop et décontracté de la génération Z.



Une manière intelligente d'unir souvenirs d'enfance et modernité. Hind Fakhour, représentante de Mondelēz International, explique :

« Nous voulons raviver des émotions passées tout en nous alignant sur les codes linguistiques et culturels actuels. »

Un bubble-gum fun et connecté

Avec ce retour, Bubbaloo ne se contente pas d'être un simple chewing-gum. La marque souhaite créer une expérience autour de la mastication.

Chaque bouchée est pensée pour être ludique, de l'explosion de son cœur liquide à la compétition des plus grosses bulles.

En misant sur des valeurs de créativité et de liberté, Bubbaloo veut offrir bien plus qu'un simple plaisir gustatif : une échappatoire amusante et pétillante.

Le choix des saveurs n'est pas en reste : fraise et tutti-frutti sont à l'honneur, des classiques indémodables qui font mouche auprès des amateurs de goûts sucrés. Et le prix ? À seulement 1 dirham, le plaisir est accessible à tous.

Une campagne urbaine pleine de peps

Pour son grand retour, Bubbaloo s'affiche fièrement dans les rues marocaines à travers une campagne dynamique et haute en couleur.

Entre publicités pétillantes et jeux de mots malicieux, difficile de passer à côté de cette icône revisitée. Avec « BELBELHA MEN WALOU », Bubbaloo invite à lâcher prise et à plonger dans un univers régressif où le fun est roi.

Que vous soyez nostalgique des années 80 ou simple curieux, ce retour promet de ravir petits et grands.



Save the Date

Un évènement génial, très bientôt !

Voyage au cœur de l'esprit : Giorda Hypn'ose s'invite au Maroc



Les 18 et 19 décembre 2024, le Maroc s'apprête à vivre une expérience inédite avec le spectacle "Giorda Hypn'ose".

Pour la première fois, Giorda, la pionnière de l'hypnose en France, posera ses valises à Casablanca et Rabat pour offrir un voyage fascinant au cœur de l'esprit humain. Produit par Tendansia, cet événement promet d'être un moment fort de la scène culturelle marocaine, mêlant art et quête de bien-être.

Giorda, coécrite avec Léo Brière, transcende les limites du divertissement traditionnel. Son spectacle interactif et immersif invite chaque spectateur à explorer ses perceptions et ses émotions. Contrairement aux clichés souvent associés à l'hypnose, "Giorda Hypn'ose" se veut accessible et captivant, transformant l'hypnose en un véritable art scénique.

Les participants, qu'ils soient sur scène ou dans le public, deviennent acteurs de leur propre expérience, plongeant dans un univers où rires et émerveillement se côtoient.

Ce spectacle a déjà conquis le public français lors d'une tournée à guichets fermés, notamment au prestigieux Festival d'Avignon 2024.

Les deux soirées au Maroc promettent d'être tout aussi mémorables, offrant une occasion unique de découvrir l'hypnose sous un nouveau jour.

Cliquer sur l'image afin de découvrir tous les détails concernant l'évènement

WEB RADIO DES MAROCAINS DU MONDE

ويب راديو مغاربة العالم

+750.000 AUDITEURS PAR MOIS | ÉMISSIONS, PODCASTS & MUSIC

R212 j

DISPONIBLE SUR
Google Play



SCAN ME!