

- Céline Dion brille au défilé d'Elie Saab à Riyad
- Des livres pour briser les frontières : Agadir et Nanjing unies par la culture

# 7 DAYS CULTURE

14-11-2024



**Abdellah Cheikh : la victoire marocaine au Prix Sharjah de la critique en arts plastiques**



LA WEB RADIO

#MDM

DES MAROCAINS  
DU MONDE

+750.000

AUDITEURS PAR MOIS

ÉMISSIONS, PODCASTS & MUSIQUE



Télécharger notre application  
mobile sur Android !



SCAN ME!

## Abdellah Cheikh : la victoire marocaine au Prix Sharjah de la critique en arts plastiques

**La 15<sup>e</sup> édition du Prix Sharjah a choisi pour thème cette année "Le monde arabe dans l'orientalisme artistique", offrant un espace aux chercheurs pour explorer les interprétations esthétiques et culturelles des artistes orientalistes sur les sociétés arabes. Abdellah Cheikh, chercheur et critique d'art marocain, a remporté la première place au Prix Sharjah de la critique en arts plastiques pour son étude intitulée "Le monde arabe dans l'orientalisme artistique : dimensions civilisationnelles et esthétiques."**

Le Prix Sharjah de la critique en arts plastiques, une référence dans le domaine de la critique d'art au niveau arabe, est décerné par la Direction des affaires culturelles de Sharjah, et met en lumière l'importance de l'analyse critique dans l'art contemporain et l'histoire de l'orientalisme. Abdellah Cheikh s'est ainsi distingué par une approche novatrice qui souligne non seulement les aspects civilisationnels, mais aussi les dynamiques esthétiques.

La victoire de Cheikh témoigne de la montée en puissance de la critique artistique marocaine sur la scène internationale, et elle place le Maroc parmi les voix influentes du monde arabe dans l'analyse des représentations culturelles.

Le prix a également récompensé d'autres chercheurs arabes, notamment Atef Saâd, en seconde place, chercheur égyptien, pour sa contribution portant sur les représentations équestres en Égypte au 19<sup>e</sup> siècle.

Cette diversité de sujets illustre la richesse de l'art orientaliste, qui a souvent exploré les paysages, les scènes de vie, et les coutumes arabes à travers une vision parfois idéalisée, souvent chargée de clichés.



**Le secrétaire général du prix, Muhammad Ibrahim Al Qasir, a souligné l'impact de cette distinction, soutenue par le gouverneur de Sharjah, Sheikh Sultan bin Muhammad Al-Qasimi. Selon lui, le prix Sharjah constitue une première dans le monde arabe, en promouvant une "culture de critique spécialisée" qui pousse les chercheurs à approfondir leur réflexion autour des enjeux esthétiques et civilisationnels.**

Ce prix renforce également la scène artistique arabe en rendant hommage aux travaux qui révèlent les nuances et les subtilités de l'orientalisme.

La victoire de Cheikh, entouré de chercheurs venus d'Égypte, des Émirats Arabes Unis, d'Irak, de Tunisie, d'Algérie, du Liban, de Jordanie et de Syrie, reflète une compétition intense qui valorise l'échange intellectuel et artistique au sein de la région MENA. Elle souligne aussi la vitalité de la critique artistique dans le monde arabe, qui n'est plus limitée à la simple analyse des œuvres, mais s'intéresse aussi aux influences culturelles et historiques qui ont façonné la vision de l'Orient.



## 11ème festival de l'humour de Fès : rires et créativité au rendez-vous

La 11ème édition du festival de l'humour de Fès a débuté mardi soir, mettant en lumière une programmation riche en spectacles humoristiques et artistiques.

Cet événement, qui se tient jusqu'au 15 novembre, vise à promouvoir la créativité et le rayonnement culturel de la région, tout en valorisant les talents émergents du Maroc. En partenariat avec le ministère de la Culture et le conseil régional de Fès-Meknès, le festival s'inscrit dans un projet de valorisation artistique nationale, avec des spectacles marquants comme «Man Zakin» de Mohamed Bassou.

## “Le jardin des broderies” d'Oleksandra Telizhenko inauguré à l'IRCAM

L'Institut Royal de la Culture amazighe (IRCAM) a accueilli le vernissage de l'exposition “Le jardin des broderies” de l'artiste ukrainienne Oleksandra Telizhenko.

Cet événement, tenu mercredi à Rabat, a attiré des chercheurs et des diplomates, mettant en avant les œuvres textiles de Telizhenko, qui célèbre la tradition de la broderie ukrainienne à travers des motifs et couleurs évocateurs de son héritage culturel.

L'exposition reflète un pont artistique entre le Maroc et l'Ukraine, soulignant le rôle de l'art dans le dialogue interculturel.



## L'Institut français du Maroc célèbre l'art numérique

Le festival « Novembre Numérique » de l'Institut français du Maroc propose une immersion totale dans la création numérique, du 1er au 30 novembre 2024, dans plusieurs villes marocaines.

À travers des spectacles interactifs comme le concert de Verlatour x inlum.in et des expériences immersives, l'événement invite le public à explorer les arts numériques franco-marocains.



## Céline Dion brille au défilé d'Elie Saab à Riyad

Mercredi 13 novembre, Céline Dion est montée sur le podium d'un défilé Elie Saab à Riyad, marquant une autre étape significative dans son retour progressif sur la scène internationale.

Cette apparition survient trois mois après sa performance émotive lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris, un moment qui avait marqué son retour après plusieurs années d'absence en raison de problèmes de santé.

Le défilé, intitulé "Les 1001 saisons d'Elie Saab", célébrait les 45 ans de la maison de couture libanaise.



## Zaho dévoile les dessous de "C'est chelou" et son succès inespéré

### Zaho et le poids de son tube

Dans un podcast de Purecharts, Zaho revient sur son tube emblématique des années 2000, C'est chelou.

Inspirée par une rupture, la chanson est née d'un moment inattendu : le bruit d'un micro-ondes.

Le morceau a marqué le R&B français, mais son succès a aussi pesé sur Zaho, qui craignait d'être « l'esclave » de ce titre et de ne jamais pouvoir montrer d'autres facettes de son art. Aujourd'hui, elle l'interprète avec fierté, symbole d'une époque et d'une génération.



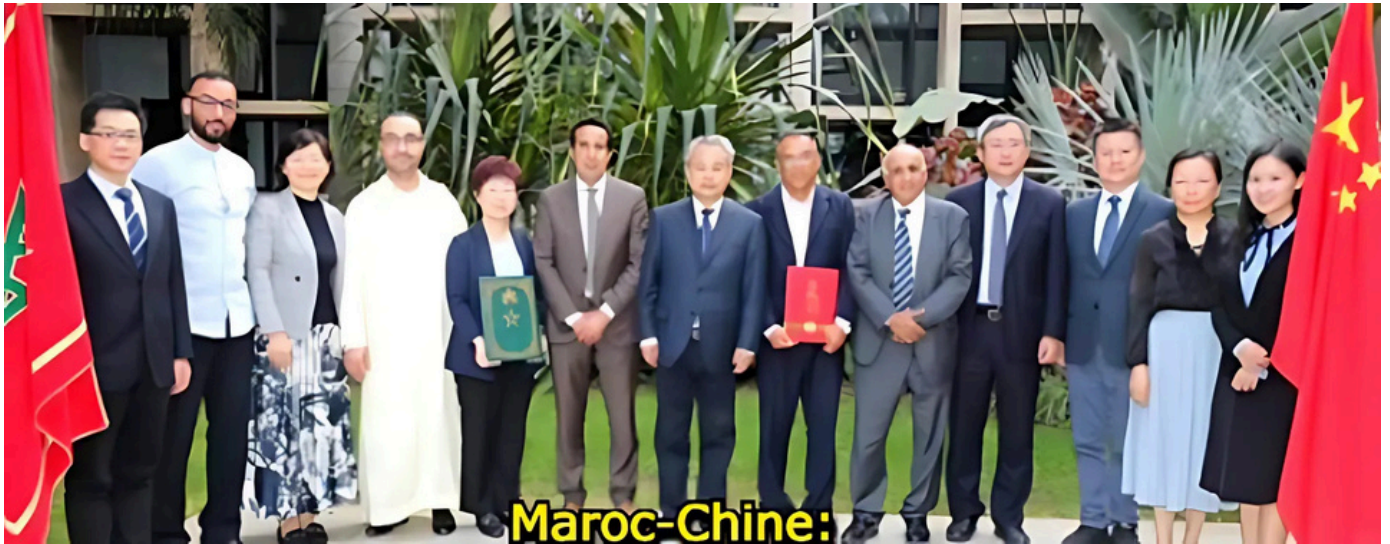
## Ouenza dévoile "Ok Wait The Mixtape" avec l'art saisissant d'Ali Kanane

Le rappeur marocain Ouenza vient de lancer «Ok Wait The Mixtape», accompagné d'un visuel fort conçu par l'artiste Ali Kanane, réputé pour son style sombre et mélancolique.

Dans cette collaboration, Kanane a créé une affiche frappante représentant Ouenza en lévitation, symbolisant la libération spirituelle et la présence d'icônes du rap.

Connu pour ses projets avec Ubisoft, Kanane mêle art numérique et peinture traditionnelle, offrant un impact visuel qui complète la puissance brute de la mixtape.

## Des livres pour briser les frontières : Agadir et Nanjing unies par la culture



**Un accord de coopération culturelle a récemment vu le jour entre la Commune urbaine d'Agadir et la ville de Nanjing en Chine. Ce mémorandum d'entente, signé à l'occasion de la visite d'une délégation de Nanjing à Agadir, ouvre de nouvelles perspectives d'échanges culturels et de partage de connaissances entre ces deux collectivités territoriales.**

L'un des principaux volets de cet accord est la création d'un espace dédié aux livres chinois au sein d'une bibliothèque communautaire d'Agadir.

Ce projet ambitieux sera rendu possible grâce à une généreuse donation de livres par la bibliothèque de Jinling, située à Nanjing.

Cette initiative vise à inciter les habitants d'Agadir à découvrir la richesse de la littérature chinoise et à promouvoir la lecture auprès de divers publics. En outre, elle encourage l'échange d'expertise dans le domaine des bibliothèques, permettant ainsi aux deux villes de tirer parti des meilleures pratiques et innovations dans ce secteur.

La visite de la délégation chinoise a également été l'occasion pour les représentants de Nanjing de s'imprégner des potentialités culturelles, économiques et touristiques d'Agadir.

Cette immersion a permis d'identifier des axes de coopération bilatérale qui pourraient bénéficier aux deux collectivités. En effet, Agadir, avec son patrimoine culturel riche et sa position stratégique en tant que destination touristique prisée, offre un terrain fertile pour des partenariats fructueux.

Le renforcement des liens culturels entre Agadir et Nanjing s'inscrit dans une dynamique plus large de coopération internationale, où les échanges culturels jouent un rôle clé dans le rapprochement des peuples et le développement des relations amicales entre les nations.

Cet accord pourrait servir de modèle pour d'autres villes cherchant à tisser des liens similaires et à promouvoir la diversité culturelle.

Dans un monde où les échanges interculturels sont essentiels pour favoriser la compréhension mutuelle et la paix, ce mémorandum d'entente entre Agadir et Nanjing représente un pas significatif vers un avenir où les barrières culturelles sont surmontées par le dialogue et le partage.



Save the Date

# L'évènement de la semaine

## La 7e édition du Festival du Tapis Ouaouzguit, du 20 au 24 novembre 2024

La septième édition du Festival du Tapis Ouaouzguit se tiendra à Taznakht, du 20 au 24 novembre 2024, sous le thème « Le tapis Ouaouzguit entre valorisation touristique et autonomisation socio-économique de la femme tisserande ».

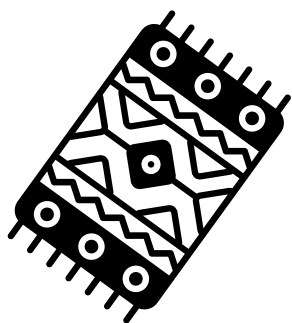


Cet événement unique, qui met en lumière l'art ancestral du tissage de tapis, se déroulera sur une superficie de 3 000 mètres carrés et comprendra plusieurs espaces dédiés à l'exposition, à la commercialisation et à la culture.

Avec la participation de 150 exposants, dont 80 % de femmes tisserandes, le festival est un hommage vibrant à l'implication féminine dans la préservation et la transmission de cet artisanat traditionnel. Les organisateurs souhaitent ainsi souligner le rôle fondamental des femmes dans la production du tapis Ouaouzguit, tout en mettant en avant les enjeux économiques et sociaux liés à cet art.

Le programme de cette septième édition promet d'être riche et diversifié, avec des ateliers et des colloques sur des sujets passionnants, tels que la conception du tapis Ouaouzguit, les techniques de teinture naturelle et la symbolique des motifs amazighs. Un des moments forts sera consacré au développement des mécanismes de commercialisation des tapis et au renforcement des capacités des femmes tisserandes, en présence d'experts du secteur traditionnel et de l'économie sociale et solidaire.

**Cliquer sur l'image pour plus de détails**



# L'ODJ .MA

## PRESSPLUS.MA



BIENVENUE SUR L'E-BOOKCASE DE L'ODJ MÉDIA :  
**L'ODJ IMAG - L'ODJ IWEEK**

DÉCOUVREZ NOS PDF CONNECTÉS & AUGMENTÉS EN FLIPBOOK