

- Ruben Barrouk et Abdellah Taïa parmi la première sélection du prix Goncourt 2024
- La musique Gnaoua enchante Montréal avec ses sonorités ancestrales

7 DAYS CULTURE

05-09-2024



**" La géométrie de l'extase " : Sean Scully
et sa fascination pour le Maroc**



LA WEB RADIO

#MDM

DES MAROCAINS
DU MONDE

+750.000

AUDITEURS PAR MOIS

ÉMISSIONS, PODCASTS & MUSIQUE



Télécharger notre application
mobile sur Android !



SCAN ME!

Ruben Barrouk et Abdellah Taïa parmi la première sélection du prix Goncourt 2024

La première sélection du Prix Goncourt, dévoilée ce mardi, inclut deux auteurs marocains, Abdellah Taïa et Ruben Barrouk, aux côtés de figures littéraires reconnues sur la scène internationale.

La première sélection de seize romans qui marquent le coup d'envoi de la saison littéraire française a été dévoilée, ce mardi, par l'Académie Goncourt.

Parmi les œuvres choisies, deux plumes marocaines se distinguent : Abdellah Taïa, un nom connu, et Ruben Barrouk, un nouveau venu sur la scène littéraire. Ces auteurs viennent enrichir un panorama littéraire où se mêlent voix émergentes et connus, tissant une toile riche de récits et d'émotions.

Abdellah Taïa revient, cette année, avec "Le bastion des larmes", une œuvre poignante publiée chez Julliard. Ce roman, aux accents autobiographiques, plonge le lecteur dans un univers où la quête de soi se confronte à des réalités souvent brutales.

Taïa y explore les recoins de l'âme humaine avec une sensibilité rare, confirmant son statut d'écrivain incontournable de la scène francophone.

De son côté, Ruben Barrouk fait une entrée remarquée dans le monde des lettres avec "Tout le bruit du Guéliz", édité chez Albin Michel. Premier roman de cet auteur d'origine marocaine, l'ouvrage capte l'essence de Guéliz, quartier emblématique de Marrakech, et en fait le théâtre d'une intrigue où passé et présent s'entremêlent.

Barrouk y dépeint une mosaïque de vies et de destins, révélant un regard à la fois critique et tendre sur les transformations d'une ville en pleine mutation.



Aux côtés de ces deux auteurs marocains, des figures littéraires reconnues sont également présentes. Parmi elles, Kamel Daoud avec "Houris" (Gallimard) ou encore Maylis de Kerangal avec "Jour de ressac" (Verticales) et bien d'autres que vous trouverez dans le tweet de l'Académie ci-dessous :

Le jury, présidé par Philippe Claudel, a ainsi tracé les grandes lignes d'une compétition littéraire qui s'annonce riche en émotions et en surprises.

Une deuxième sélection, prévue pour le 1^{er} octobre, resserrera encore la liste, ne retenant que les quatre finalistes. Le lauréat, qui sera couronné le 4 novembre, rejoindra le cercle très fermé des Goncourt.



Art contemporain : Tanger accueille la diversité créative

Du 23 au 30 septembre 2024, Tanger accueillera la septième édition du Salon International d'Art Contemporain, sous le thème "La Pureté".

Organisé par l'Association Plume, cet événement rassemblera des artistes de divers horizons pour exposer leurs œuvres et débattre des tendances actuelles de l'art moderne.

Cette édition mettra un accent particulier sur les jeunes talents, faisant de Tanger un carrefour incontournable pour les amateurs d'art et les professionnels.

TF1 : une invitation au voyage sous le ciel marocain

La chaîne TF1 a mis en avant le Maroc en diffusant un épisode spécial de sa série populaire "Camping Paradis", entièrement tourné dans le Royaume.

Le tournage de quatre semaines a mis en valeur les paysages et la diversité culturelle du Maroc, offrant une belle visibilité à ses sites emblématiques.

Cet épisode représente une opportunité unique de promouvoir le potentiel touristique marocain auprès d'une audience internationale.

Pour TF1, c'est aussi un moyen de renouveler l'intérêt de sa série avec une touche exotique.



Quand Pathé Californie fait son cinéma au Maroc

Le grand écran marocain s'apprête à briller sous les projecteurs internationaux avec la participation de Pathé Californie à la première édition du Festival du Film du Maroc, prévu du 7 au 10 septembre 2024.

Organisé par le Centre marocain du cinéma (CCM) et la Chambre marocaine de l'industrie cinématographique, cet événement promet une programmation riche et diversifiée.

En tant qu'acteur majeur du cinéma mondial, Pathé Californie soutiendra cette célébration du septième art en présentant une sélection de films inédits.



Hiya Hakda : quand Zohair Bahaoui réinvente la romance

Le chanteur marocain Zohair Bahaoui a récemment dévoilé son nouveau single "Hiya Hakda", une œuvre qui fusionne habilement rythmes contemporains et sonorités traditionnelles.

Écrite et composée par Bahaoui lui-même, avec des paroles de Mohamed Cherif, cette chanson aborde les complexités des relations amoureuses avec une touche de légèreté et de modernité. Le clip, réalisé par Abderrafiaa Abdiaoui, propose des visuels captivants qui complètent parfaitement le style musical de l'artiste. Avec ce nouveau titre, Bahaoui se confirme comme l'une des figures montantes de la scène musicale marocaine, alliant renouvellement et fidélité à ses racines.

La musique Gnaoua enchante Montréal avec ses sonorités ancestrales

La deuxième édition du festival Gnaoua'Art et Culture du Monde s'est tenue à Montréal du 1er au 3 septembre 2024, avec la participation d'artistes renommés comme Hamid El Kasri et Hind Ennaira.

Organisé par Dar Al Maghrib et l'Association Salamate Gnawa, l'événement a débuté par une parade dans les rues de la ville, offrant au public une immersion dans la musique Gnaoua, inscrite au patrimoine immatériel de l'Unesco.

Le festival a proposé des concerts, des ateliers et une exposition célébrant cet art ancestral marocain.



Booba, Gims, Dadju : la guerre du plagiat est relancée

Le rappeur Booba ravive une ancienne querelle en accusant Gims et Dadju de plagiat, réanimant ainsi une rivalité de longue date.

Booba, qui a déjà eu plusieurs différends avec Gims, affirme cette fois-ci que les deux frères ont copié l'un de ses morceaux, déclenchant un nouveau tourbillon de réactions sur les réseaux sociaux. La dispute, qui remonte à leur collaboration sur "Longueur d'avance" en 2013, semble loin d'être réglée.

Booba a intensifié ses provocations en publiant des montages et des piques sur internet, tandis que Gims et Dadju n'ont pas encore réagi publiquement à ces accusations.

" La géométrie de l'extase " : Sean Scully et sa fascination pour le Maroc



Le peintre américain d'origine irlandaise, Sean Scully, mondialement reconnu pour ses toiles abstraites, a récemment partagé sa profonde fascination pour le Maroc dans une interview accordée au **New York Times**. Scully a révélé que ce pays est devenu une source majeure d'inspiration pour son travail artistique.

Ce lien avec le Maroc remonte à ses années d'études à l'Université de Newcastle, lorsqu'il entreprit un voyage en voiture vers ce pays, guidé par le désir de découvrir ce que l'artiste français Henri Matisse avait perçu lors de ses propres séjours marocains en 1912 et 1913. Scully se souvient avec émotion de ce premier contact, décrivant sa fascination immédiate pour le pays et ses habitants, une impression qui l'accompagnera tout au long de sa carrière.

Lors de ce voyage initial, Sean Scully a été marqué à vie par les motifs et les paysages marocains.

Le peintre, né à Dublin en 1945, se souvient avec enthousiasme des "motifs exotiques", des "tentes sur la plage", et des "traits qui partent dans tous les sens", qui l'ont immédiatement captivé. Pour Scully, la géométrie des tapis et des carreaux marocains, qu'il a observée sur les murs et les sols, représente ce qu'il appelle "la géométrie de l'extase".

Cette influence se retrouve dans son œuvre, où il combine des structures géométriques avec des bords contrastants et des surfaces épaisses, formant ainsi des panneaux alternés de carrés ou de bandes colorées. Des œuvres telles que "Green Ascending" et "Rouge" illustrent parfaitement cette influence marocaine.

Sean Scully a non seulement gagné en reconnaissance internationale, mais il a également reçu plusieurs distinctions prestigieuses. En 2013, il a été nommé membre de la Royal Academy of Arts de Londres. Il a également obtenu des diplômes honorifiques de diverses institutions de renom, telles que le Massachusetts College of Art de Boston et l'Université nationale d'Irlande de Dublin. Ses œuvres continueront d'enrichir le monde de l'art avec deux expositions majeures à venir : la galerie Thaddaeus Ropac de Séoul accueillera ses nouvelles œuvres dans l'exposition intitulée "Soul", qui débutera mardi prochain.

Prêts pour la nouvelle édition L'Boulevard 2024 ?

Le festival emblématique des musiques alternatives et cultures urbaines, "L'Boulevard", revient pour sa 22e édition, qui se tiendra du 12 au 15 septembre au stade du R.U.C à Casablanca.

Cet événement, attendu par les amateurs de musique et de culture urbaine, promet une programmation riche et variée, fidèle à l'esprit dynamique et avant-gardiste du festival.



Cette année, la programmation de L'Boulevard s'enrichit de nouveautés avec des ateliers de cirque, de théâtre et de street art, en plus des performances musicales. Voici un aperçu des artistes à l'affiche de cette édition :

- Jeudi 12 septembre : Nab Fake, Rubio, Klass-A, Nayra, Small X, DADA
- Vendredi 13 septembre : Sarah & Ismaël, Guiss Guiss Bou Bess, Aïta Mon Amour, Fehd Benchemsi & The Lallas (Guest : Karim Ziad)
- Samedi 14 septembre : We Come For War, ORION, Sakadoya, Suicidal Tendencies
- Dimanche 15 septembre : Mama H, Tarwa N-Tiniri, Manu Digital feat. DAPATCH, EL DEY, Mehdi Nassouli

**NEW
NEW
NEW
NEW**

L'ODJ .MA

PRESSPLUS.MA



BIENVENUE SUR L'E-BOOKCASE DE L'ODJ MÉDIA :
L'ODJ IMAG - L'ODJ IWEEK

DÉCOUVREZ NOS PDF CONNECTÉS & AUGMENTÉS EN FLIPBOOK