



REGARDS CROISÉS

ZINEB BELAHMER



ZINEB BELAHMER

REGARDS CROISÉS

Galerie Mohamed El Fassi - Rabat

Du 13 au 27 Juillet 2023

zbelahmer@yahoo.fr
@belahmerzineb

A LA RENCONTRE DE ZINEB BELAHMER

Artiste Peintre, Physicienne & Sociologue

Physicienne de formation devenue artiste passionnée, Zineb a vu son expression artistique évoluer d'un simple loisir à une quête d'épanouissement et d'expression.

Fascinée par le figuratif réaliste et impressionniste, elle s'inspire du monde environnant pour retranscrire à sa façon les scènes de vie, les corps, les regards, les mains travailleuses qui la captivent.

Tout au long de son cheminement créatif, ses passions ont évolué vers une vision sociologique et anthropologique, tout en restant constamment ancrées dans la richesse de la culture marocaine et africaine. Cette quête l'a amené à explorer et à valoriser la diversité culturelle de son pays à travers un regard croisé artistique et sociologique.

REGARDS CROISÉS

Quand l'Art rencontre la Sociologie



Future mariée d'Ait Hdidou
Peinture à l'huile - 60 x 50 cm - 2015

Au cours de mon parcours créatif, mes préférences de sujets ont évolué, influencées par une approche sociologique.

La retranscription du beau a cédé la place à une introspection sur les messages véhiculés par mes toiles. Mon regard artistique reflète désormais mes questionnements sociologiques, explorant la culture marocaine dans toute sa gloire.

LES VISAGES DU TEMPS



Autour du thé - Peinture à l'huile - 80 x 60 cm - 2005



Sagesse - Technique mixte - 120 x 100 cm - 2023





Retraités au soleil - Peinture à l'huile - 140 x 60 cm - 2022

VÉRITABLE ODE DE LA SIMPLICITÉ DE LA VIE

Par Lahcen Zinoun, Chorégraphe et Réalisateur, Juin 2023

“Vous donnez toute son âme à votre création figurative. Votre extrême sensibilité nous renvoie vers une esthétique pure. Contrairement à la peinture de décoration dans vos créations vous saisissez les regards et gestes en les rendant vivants.

Magnifique pour une autodidacte de maîtriser l’expression et le mouvement des personnages. D’après les dires des connaisseurs seuls les grands peintres se donnent les moyens d’essayer d’améliorer le genre humain et nous montrent dans chacune de leur peinture des éléments physiques, palpable au premier coups d’œil”

VOILÉES DÉVOILÉES



Plénitude - Peinture à l'huile - 90 x 60 cm - 2015



Voilée, Dévoilée - Peinture à l'huile - 75 x 55 cm - 2015

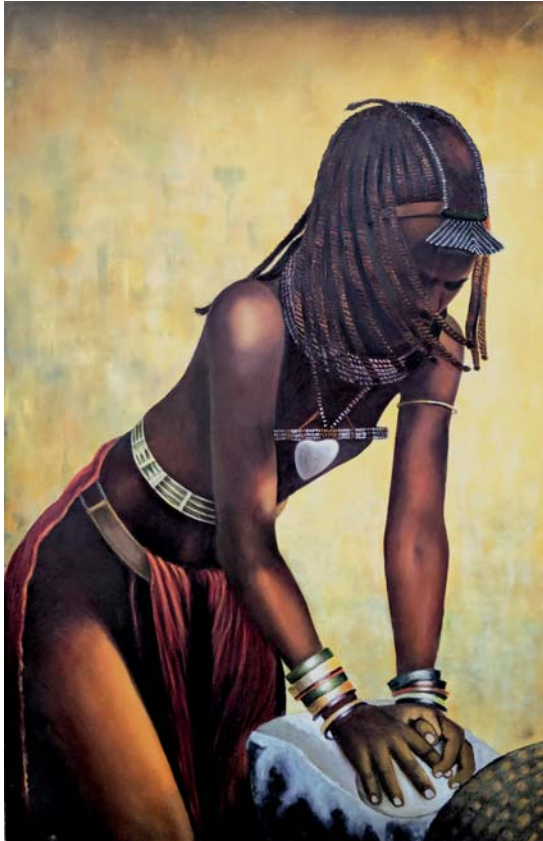
MASQUES LEVÉS : RÉVÉLATIONS CACHÉES

Regard croisé par Zineb Belahmer

Le corps, objet de toutes les convoitises, s'impose comme un enjeu majeur dans les interactions sociales et de ce fait, devient un marqueur social primordial.

En tant qu'artiste peintre et sociologue il s'agit d'une source d'inspiration infinie. Le corps féminin se présente comme un vecteur de changement, régulateur des conflits et des rapports de pouvoir.

Dans l'espace public, il peine à s'imposer, cherchant à se dissimuler, tel un voile mystérieux. Un mystère délicat, à la fois captivant et profond, dont les subtilités questionnent et révèlent des masques levés, des révélations cachées.



Moudre le Manioc
Technique mixte
100 x 60 cm - 2016



Retour du marché
Technique mixte
120 x 58 cm - 2014



Femme en Boubou - Technique mixte - 120 x 48 cm - 2012

LES MAINS QUI NOURRISSENT



Tisseuses - Peinture à l'huile - 61 x 50 cm - 2010

PERSÉVÉRANCE ET RÉSILIENCE

Regard croisé par Zineb Belahmer

Mes tisseuses de Taznakhte collaborent sur la création d'un magnifique tapis, tissé à partir de laine filée et teinte avec du safran cultivé localement. Ces femmes sont à la fois des artistes et des actrices clés de l'économie. Le tapis incarne leur fierté, leur art leur permettant de préserver un héritage ancestral et de trouver une source d'épanouissement personnel ainsi qu'un revenu financier, source de liberté.

Leur travail de tissage révèle les qualités exceptionnelles des femmes amazighes vivant en milieu rural, notamment la persévérance, la patience et la résilience. Elles portent parfois le fardeau socio-économique de leur famille. Environ 20 % d'entre elles sont actuellement cheffes de famille, prenant soin de leur petite famille et encourageant la scolarisation de leurs filles. Leur statut a évolué, passant de tisseuses à domicile à des entrepreneuses autonomes qui gèrent elles-mêmes les aspects économiques, sociaux, marketing et juridiques. Une leçon de dignité, de courage et de persévérance.



Vers le marché - Peinture à l'huile - 90 x 60 cm - 2015



Dinandiers - Peinture à l'huile - 73 x 54 cm - 2006

UNE PULSATION LÉGÈRE DU CORPS

Par Abdelbaki Belfakih, Anthropologue, Artiste
Professeur à l'Université Hassan II - Casablanca

Le sens des toiles de Zineb que je garde dans mon esprit est mobilisé dans les comportements corporels que mène Zineb dans son acte de peindre. Des toiles minées par l'amour on dirait des cérémonies qui ont une dimension à la fois visuelle, auditive, tactile, gustative et olfactive.

La manière dont Zineb invite à se déplacer dans l'espace du tableau fait appel à la vue (regarder et être regardé) et au toucher. L'attrait de cette peinture à l'huile si fine et si lisse se confond avec les corps qui s'y retrouvent. Mais à l'image du souffle de l'artiste, la peinture de Zineb invite à ralentir la marche par un mouvement d'oscillation horizontale du corps.

Un relâchement tant physique et psychologique qui appelle d'hypercorrection vestimentaire, de duplicité du corps féminin et de rythme dans lequel s'effectue son geste de peindre qui est à la fois un jeu, une danse et une transgression. Geste fait de souplesse, de plasticité mais aussi de détermination.

MARIAGE, PARURES ET COUTUMES



Mariée Soussi - Technique mixte - 60 x 45 cm - 2023

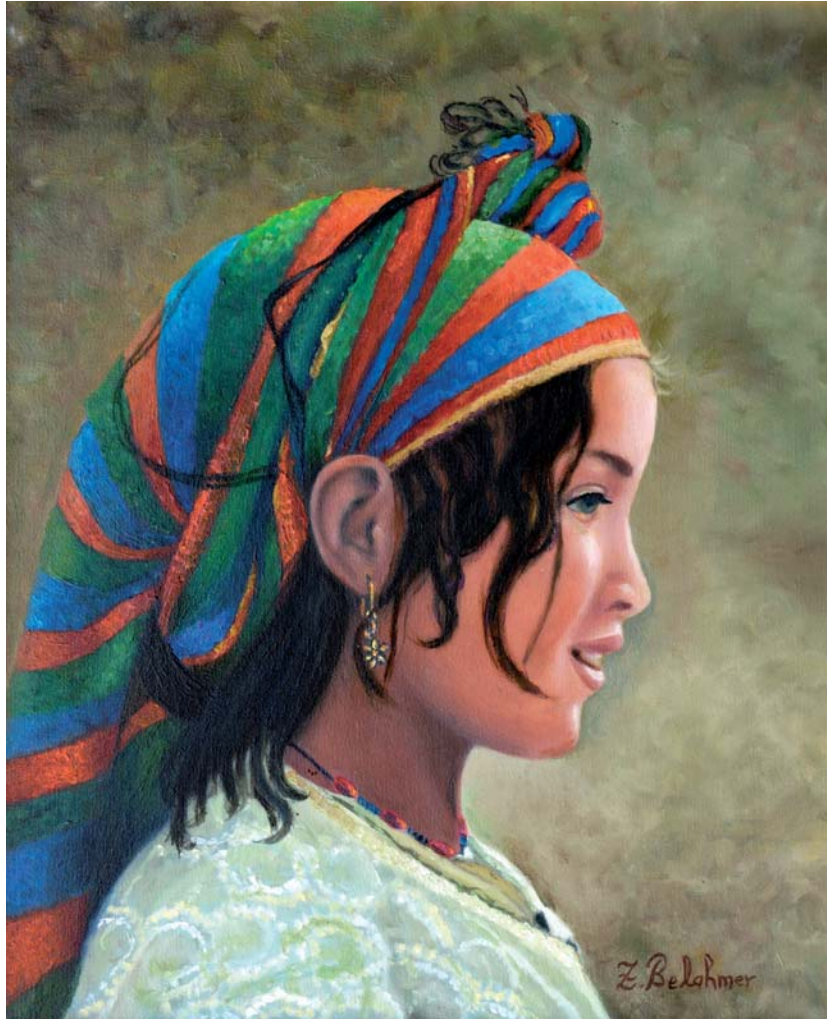


Fille à marier au souk d'Ait Hdidou - Peinture à l'huile - 55 x 40 cm - 2005



Femme d'Ait Hdidou - Peinture à l'huile - 55 x 40 cm - 2005

L'ÂGE DE L'INNOCENCE



Al Yakouta - Peinture à l'huile - 45 x 36 cm - 2006



Bergère - Peinture à l'huile - 53 x 44 cm - 2006



Jeune Sahraoui - Technique mixte - 55 x 46 cm - 2007

FORMATION ACADÉMIQUE & ARTISTIQUE

PHYSIQUE THÉORIQUE

1993 – Doctorat d’Etat en Sciences Physiques

Université de Sciences et Techniques du Languedoc – Montpellier

1994 – Professeur de l’Enseignement Supérieur

Faculté des Sciences et Techniques – Mohammedia

SOCIOLOGIE & ANTHROPOLOGIE

2017 – Licence en Sociologie et Anthropologie

Faculté des Lettres et Sciences Humaines – Mohammedia

2019 – Master en Sociologie et Anthropologie Urbaine

Faculté des Lettres et Sciences Humaines – Mohammedia

2020 – Doctorante chercheuse en Sociologie

Faculté des Lettres et Sciences Humaines – Ain Chock

ARTISTE AUTODIDACTE

2000 – 2006 – Fréquentation d’un atelier de peinture, de sculpture et de dessin à Casablanca

2003 – 2004 – Participation aux ateliers de dessin et croquis sur modèle à Casablanca

*"Dans les méandres de Fès, cité ancestrale
Se trouve la Place Seffarine, lieu magistral.
Près d'Al Quaraouiyine, la bibliothèque divine,
Fierté de mes origines, trésor de mes racines."*



Seffarine - Peinture à l'huile - 73 x 60 cm - 2006

EXPOSITIONS COLLECTIVES

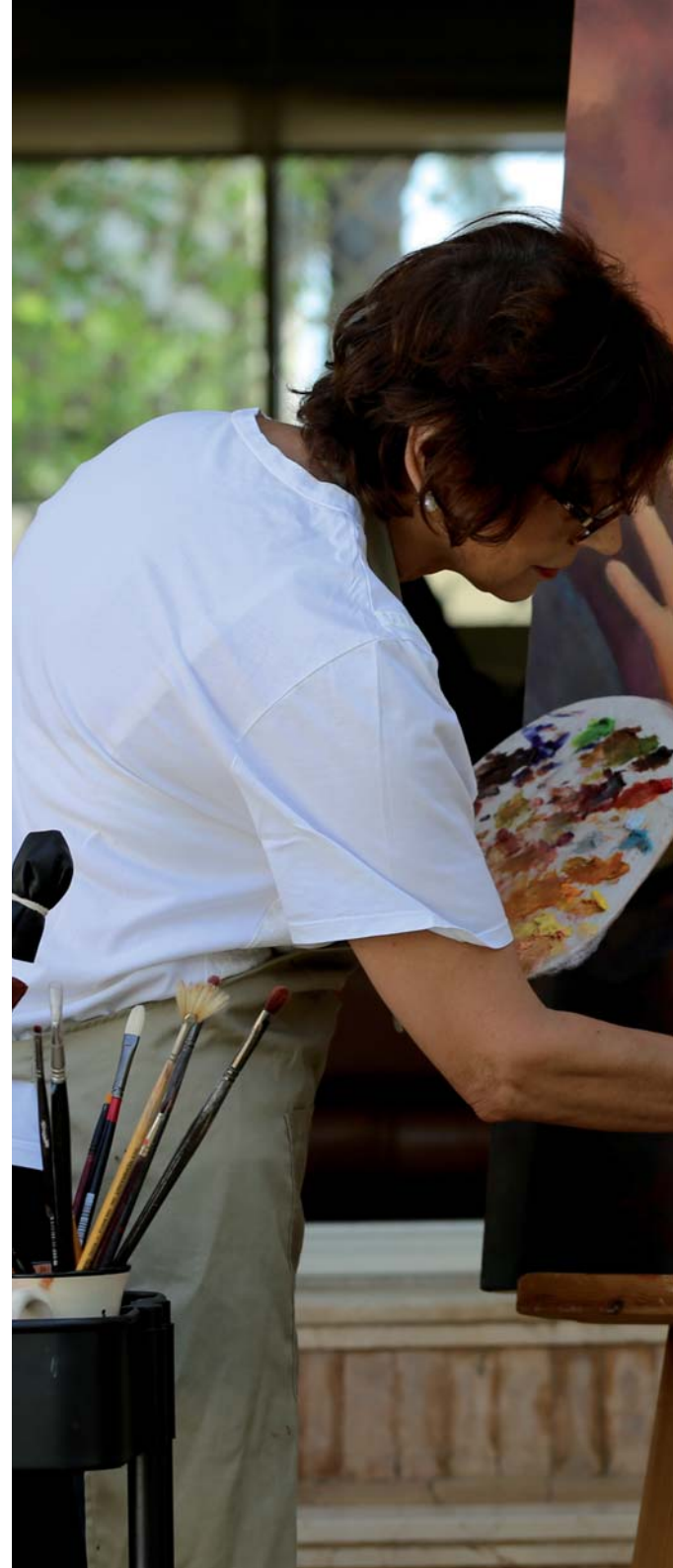
2003 - "Exposition collective en mémoire des victimes du 16 Mai",
Maison des Provinces de France

2007 - "Essentiel Féminin"
Exposition collective de 18 artistes peintres femmes marocaines de l'Association Al'lamma, Ecole Hassania des Travaux Publics

2013 - "Art Lovers" - Marrakech et Casablanca

2014 - "Art et culture à l'université"
FST Mohammedia

2014 - "Art et Culture à l'Université"
Organisation et participation à une exposition collective
Faculté des Sciences et Techniques de Mohammedia





EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2006 - "Hommage aux artisans Marocains"

Festival des Musiques Sacrées de Fès

2013 - "Journée de la femme"

Faculté des Sciences et Techniques Mohammedia

ANIMATION D'ATELIERS DE PEINTURE

2015 - Semaine culturelle de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines à Mohammedia

2018 - Caravane médicale à Tafraout à l'École Primaire à Idaousambal

2022-2023 - Encadrement d'Ateliers de Peinture Libre et créatrice en collaboration avec le Centre Yadi d'Art-Thérapie

زينب بلحمر

رؤي متقاطعة

في قاعة محمد الفاسي بالرباط
العرض من 13 إلى 27 يونيو 2023

zbelahmer@yahoo.fr
@belahmerzineb

Galerie Mohamed El Fassi
1 Rue Ghandi, Rabat - Maroc
Tél : +212 537 209 494