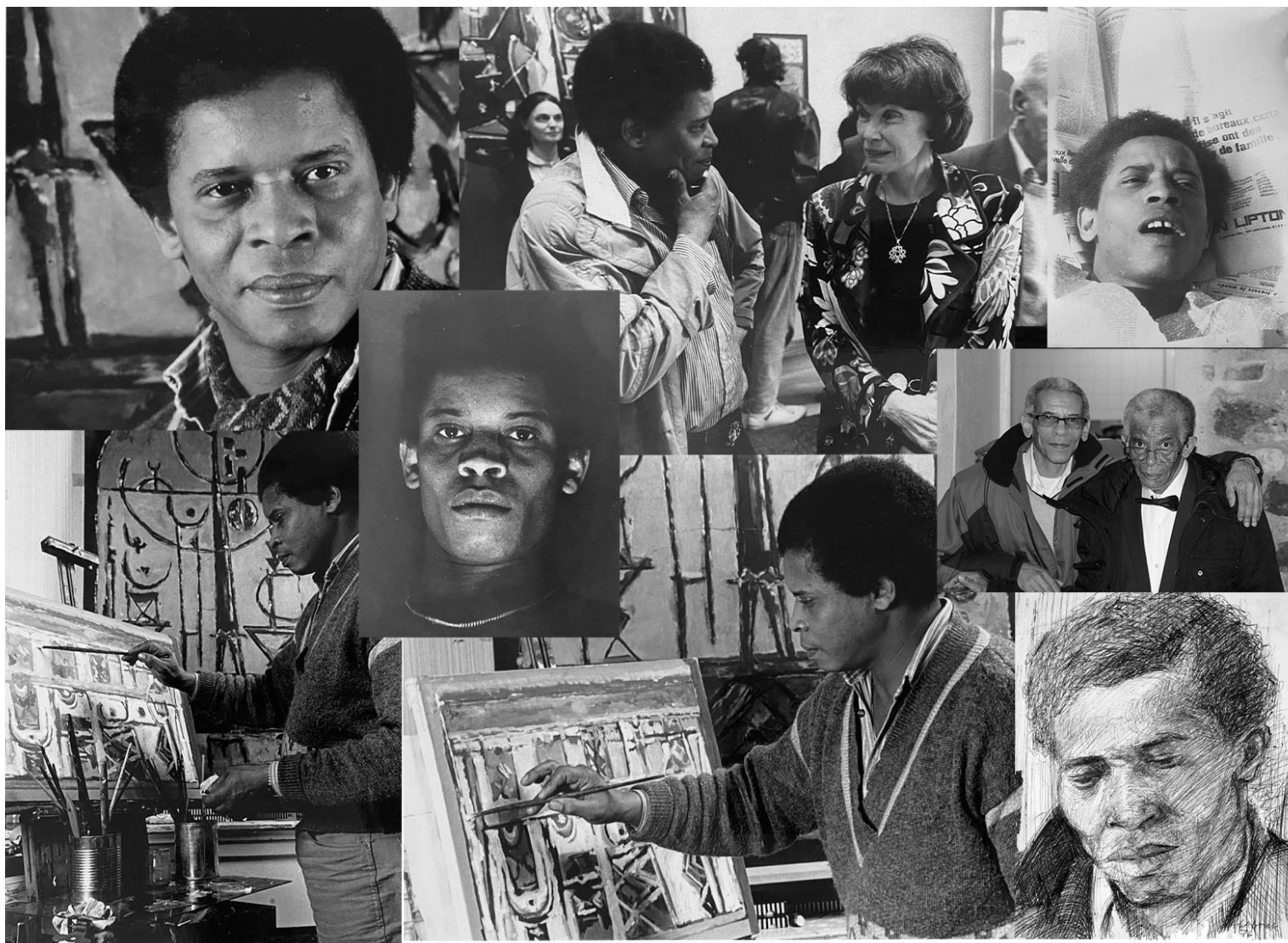


C'AZOUZI



Mohamed AZOUZI

1 Avenue Salvador Allende

93200 SEVRAN

06.72.44.42.53

E-mail : azouzi544@gmail.com

DIPLOMES

- 1967-1970 École des beaux-arts, Casablanca -Maroc
1970-1971 École Nationale Supérieure des arts décoratifs, Paris. Sorbonne Art Plastiques.
1971-1977 Diplôme supérieure d- Art plastique et mural de l'École Supérieure des beaux-arts, Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1979 La Galerie, rue st-André des Arts, Paris.
1980 Galerie Louis Soulanges, Paris
1981 Maison Mansard, Paris.
1982 Hôtel St-Aignan, organisée par la Galerie AR Paris.
1983 Ligue des États Arabes, Paris.
1984 Galerie A.R Paris.
1993 Avec le soutien de Fructi Pierre 2 et Auguste Thouard rue Manceau, Paris.
1994 Fondation Taylor, Paris.
1995 Galerie de la Butte, Octeville, Cherbourg, France.
1997 Vallon du villaret, Lozère, France
Galerie Al-Manar, Casablanca, Maroc.
1998 Chez Maitre Jean-Paul Lemaire, Paris.
Restaurant Hameau de la Becque, Avelin, Nord, France.
2000 Galerie Al-Manar, Casablanca, Maroc.
2002 Œil du Huit, Paris
2003 Busigny – Le nord.
2006 Galerie Tad hart, Marrakech, Maroc.
2010 Busigny – Le nord.
2012 Invitation à la fête des trônes par sa majesté le Roi Mohammed VI
2015 Galerie Rey, Marrakech, Maroc.

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 1978 Acquisition de tableaux par le Musée d'Art Moderne de la ville de Pantin.
1979 Acquisition de quatre peintures par la ville de Paris
1993 Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris.
Collections privées, France-Allemagne, Brésil, Maroc, Japon.
-

BIBLIOGRAPHIE

- Février-mars 1991 Serge Akou, Azouzi, Pantin-Magazine d'information Municipale, Pantin,
1985 Jean Bertholle, préface d'Empreinte, Cahier n° 14, Azouzi, Éditions Art graphie, Paris.
4-5 mars 1979 Jean-Marie Dunoyer, « Fureur et mystère », Le monde, Paris
Septembre 1991 Mohammed Kheir Eddine, Azouzi, Peintre et Humaniste, Esprit.
14-21 juillet 1987 Mohamed Kheir Eddine, Azouzi – « Le désert vivant, le Matin du Sahara et du Maghreb Magazine ».
Jean Pierre Millicam, Texte accompagné par Mohamed Azouzi (Nouvelle du Maghreb) Al Manar.
Galerie Johanna de Peter.
Catalogue et Livres du Salon, Anvers, Belgique.
1994 « Pour Hallaj », poème de Rabah Belamri accompagné par Azouzi, Ed. Lafabrique, Paris.
1998 « Ismaël et le chien noir » nouvelle de J-P Millicam accompagné par Azouzi, Ed. Al Manar, Paris-Casablanca
-

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1970 Peinture-tapis, Casablanca, Maroc.
1971 Arts-espaces-vie, Marly le roi, France.
1972 Salon des réalités nouvelles, Paris.
1978 Hôtel de ville, Paris.
1979 Salon de l'INSEA, Paris.
1980 Salon des réalités nouvelles, Paris.
1981 Les artistes maghrébins de Paris, ICEI, Paris.
Centre culturel de Montreuil, France.
Salon de la société des artistes français, Grand Palais.

- Centre culturel de Montreuil France.
- 1983 Salon des artistes de pantin, France.
- 1984 Centre administratif de pantin, France
- 1985 Bilan d'art contemporain, exposition itinérante, New York (USA), Scandicci Florence (Italie), Paris.
Mairie du Vème, pris-bris lucernaire-Estampes Delarco.
- 1987 Maison du Maroc, Paris.
- 1988 Exposition AZOUZI organisée par la galerie AR chez Bernard et Catherine Guegen, France.
- 1989 Le Bicentenaire avec la participation- Italie
- 1990 Exposition AZOUZI pour l'ouverture de la Galerie AR Paris 1^{er}.
- 1991 Invité d'Honneur au 15^{eme} salon des amis des arts au centre (prix des amis des arts) Administratif de pantin, France.
- 1992 Invité officiellement à Moscou (Russie) à l'occasion de l'exposition des oeuvres acquises en 1991 par la ville de pantin.
- 1994 Exposition AZOUZI - Denis Oudet, Galerie A.R, Paris.
La peinture marocaine dans les collections Françaises, Banque Marocaine du Commerce Extérieur, Paris.
- 1995 Oudet, Galerie A.R, Paris
Exposition Azouzi-Mansour-Vaissirou Sarr, Valon du Villaret, France
Collection Française « Banque Marocaine du Commerce Extérieur »
- 1996 Les rencontres d'audace, 9 artistes contemporains à la Chapelle StLouis de la Salpêtrière, Paris.
Exposition Azouzi-Denis Oudet-Murguiondo, Galerie A.R, Paris.
- 1996 Les amis des arts, Pantin, 1^{er} prix de la peinture.
- 1997 Exposition France Maghreb, St Loubes -Bordeaux, France.
- 1998 Peinture du Maroc, arts en Cambrésis, Nord, France.
Estampes Delarco.
« Maroc contemporain : six peintres », Orsay
« Le temps du Maroc », galerie Le Comptoir », Sète
« Maroc contemporain : peinture et livre d'artiste », Dreux, Rambouillet, Croissy-sur-Seine »
MD, rue du Bac, Paris.
« Peintre du Maroc », Busigny, Lille.
- 2001 Peintures marocaines Bruxelles, Belgique.
- 2002 Mai en Cambrésis, Caudry, Nord, France.
Résidence à Busigny, Nord, France.
« Maroc contemporain : peinture et livres d'artistes » De Markten/Al Manar, Bruxelles, Belgique.
- 2003 Galerie de Lacroix, Tanger, Maroc.
Foire Internationale, Galerie Johana de Poter, Anvers, Belgique.
- 2004 Porte ouverte à Busigny.

2007	10 ^{ème} , Busigny.
2008	Art en Cambrésis, Busigny.
2010	Art en Cambrésis, Cambrai.
2012	Invité à la fête des trônes par sa majesté le Roi Mohammed VI.
2017	Art en Cambrésis, Busigny.

Azouzi, peintre et humaniste

Né en 1946 à Casablanca, Mohamed Azouzi, originaire du Sud (Tafilalet), est l'un des plus grands peintres actuels. Ses expositions ne se comptent plus : de Paris à Tokyo, Azouzi est reconnu comme un artiste capable de nous donner à voir autre chose que cette picturalité cyclique qui défigure les murs de la ville.

Azouzi est un visionnaire, l'ordonnancement des élémentarités qu'il étudie au fil de ses pinceaux et de couleurs chatoyantes implique une philosophie qui inscrit le sens dans la sobriété des formes ambiantes.

(...) Ce qu'il y a d'extraordinaire, c'est qu'Azouzi mêle à l'ancien temps une historicité. Tout un univers s'érige en chants multiples et le chatoiement des couleurs ne le cède en rien à la fermeté de la maîtrise. Il est difficile pour quiconque ignore l'histoire du Sud d'entrer d'emblée dans ces arcanes que d'aucuns prendraient pour de l'exotisme. Voilà donc ce que j'appelle une vraie peinture. Non seulement elle me donne à voir mais encore elle me rappelle un vécu plein de rêves multiformes et cette grande douceur de nos enfances à jamais disparues. La beauté infinitésimale des créations de l'esprit opère ici une refonte totale du caractère qui met en scène les signes annonciateurs du texte.

Oui, il est question d'ici d'un véritable texte. Au demeurant, c'est la poésie qui sourd de ces tréfonds immémoriaux, de cette remontée vers l'air libre.

Il faudrait aussi dire que tous les signes peints sont une chorégraphie exemplaire. Chargés de rythmes, ils progressent et se rejoignent avec clarté. Un véritable ballet se met aussitôt en action. Fugaces et belles, les séquences donnent lieu à une représentation magique, à une visualisation de tous les instants. L'imaginaire s'espace en instances fortes du trait original qui les anime. Je gage qu'Azouzi sera bientôt reconnu au Maroc comme l'un de ses enfants les plus dynamiques. Car ses créations disent le souvenir de la terre natale.

Mohammed KHAÏR-EDDINE
Esprit, Paris, septembre 1991

Fureur et mystère

(...) On avait eu raison de miser sur Azouzi. Déjà il tient ses promesses. Loin de le stériliser, l'enseignement occidental (encore fallait-il tomber sur de bons maîtres) lui a fait pleinement prendre conscience de ses origines, l'a poussé à les revendiquer. Peut-on traiter d'abstraites ses compositions où les symboles, voire les caractères arabes, consciemment sollicités, s'incarnent en des harmonies colorées chaudes et subtiles ? Des ardeurs rougeoyantes aux délicatesses de la grisaille.

Jean-Marie DUNOYER, *Le Monde*, 4-5 mars 1979

Un sens aigu des rapports et de la lumière

En suivant depuis plusieurs années les approches, les bonds en avant, les reculs et enfin l'épanouissement de ce peintre marocain, j'ai ressenti un vif plaisir devant ses oeuvres nouvelles. Celles-ci prouvent qu'il a gagné avec ses dons, avec son travail et son opiniâtreté, une ouverture d'esprit. On peut dire a livré un combat, en luttant pour comprendre quelles étaient les sources profondes de son art.

Ce peintre puisant dans son ethnologie a donc voulu, à travers elle, reconquérir sa personnalité dans la modernité. Si je dis que la lutte a été dure, c'est qu'il est assez mal porté dans cette époque de puiser dans son ethnologie artistique et qu'il faut un grand courage pour continuer à s'exprimer dans le sens pictural et plastique.

J'insiste, en affirmant que le sens pictural et plastique doit être la seule constante dans l'art à travers le monde. Ce sens est mal porté, comme je le dis plus haut, parce qu'une certaine intelligentsia prétend que les moyens rapides de la communication promulguent l'internationalisation de l'Art.

Ces oeuvres sont de très belles qualités, d'expression et d'invention, la couleur est bien comprise en un sens aigu des rapports et de la lumière. Dans beaucoup de celles-ci on aperçoit une propension vers la monumentalité. Ses oeuvres sont très variées mais dans l'unité.

Je dirais avant de finir une chose : il n'est pas favorable de considérer cette démarche dans l'étroitesse du tableau de chevalet, car l'expression et l'écriture de ce peintre résident plutôt dans l'exécution d'objets peints ou de peintures murales.

Jean BERTHOLLE

D'or et de sable,

C'est le don de ce souffle, ce simoun, qu'Azouzi nous apporte de son natal Maroc.

C'est l'harmonie brune, l'harmonie rouge et chaude, mouvante, des ergs sahariens que la pâte riche fait jaillir sans fin de la toile... Mais quelle toile? Tous les supports sont bons, tous les formats aussi pour transcrire picturalement quelque sourate.

Car là se manifeste le vent d'un dieu du désert qui vient trancher de son cimeterre la brume de nos esprits désensoleillés.

Là encore la langue rude du fils des sables vient nous écorcher en de savantes constructions bien proches d'une mathématique hardie mais pourtant rigoureuse.

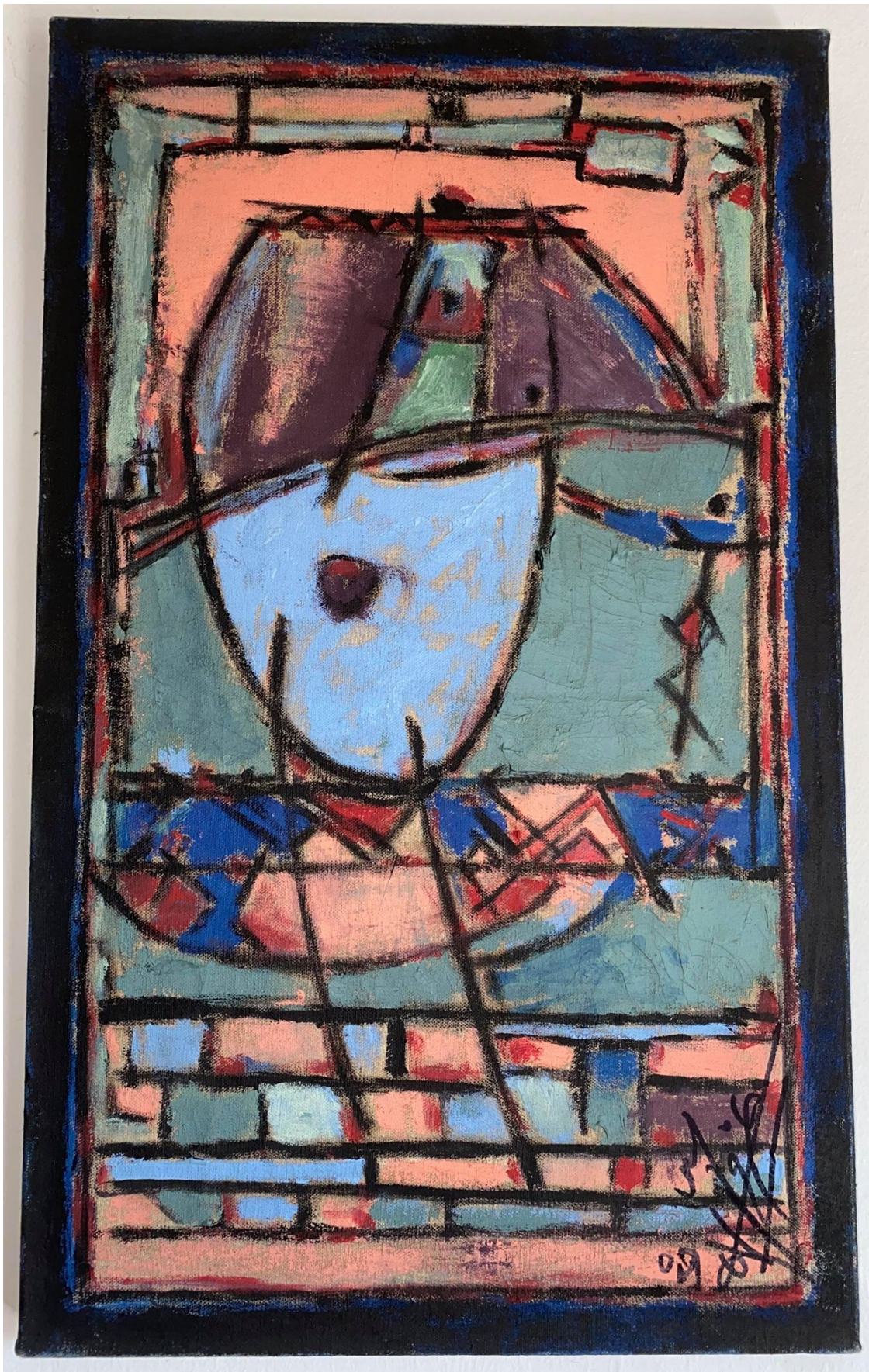
Il n'est pas de petits thèmes dans ce renouvellement perpétuel d'un décor spirituellement nôtre... malgré la Méditerranée.

TU nous as donné le sable, le chaud, le vent et la lumière... Azouzi nous les rend dans la couleur.

De sable et d'or.

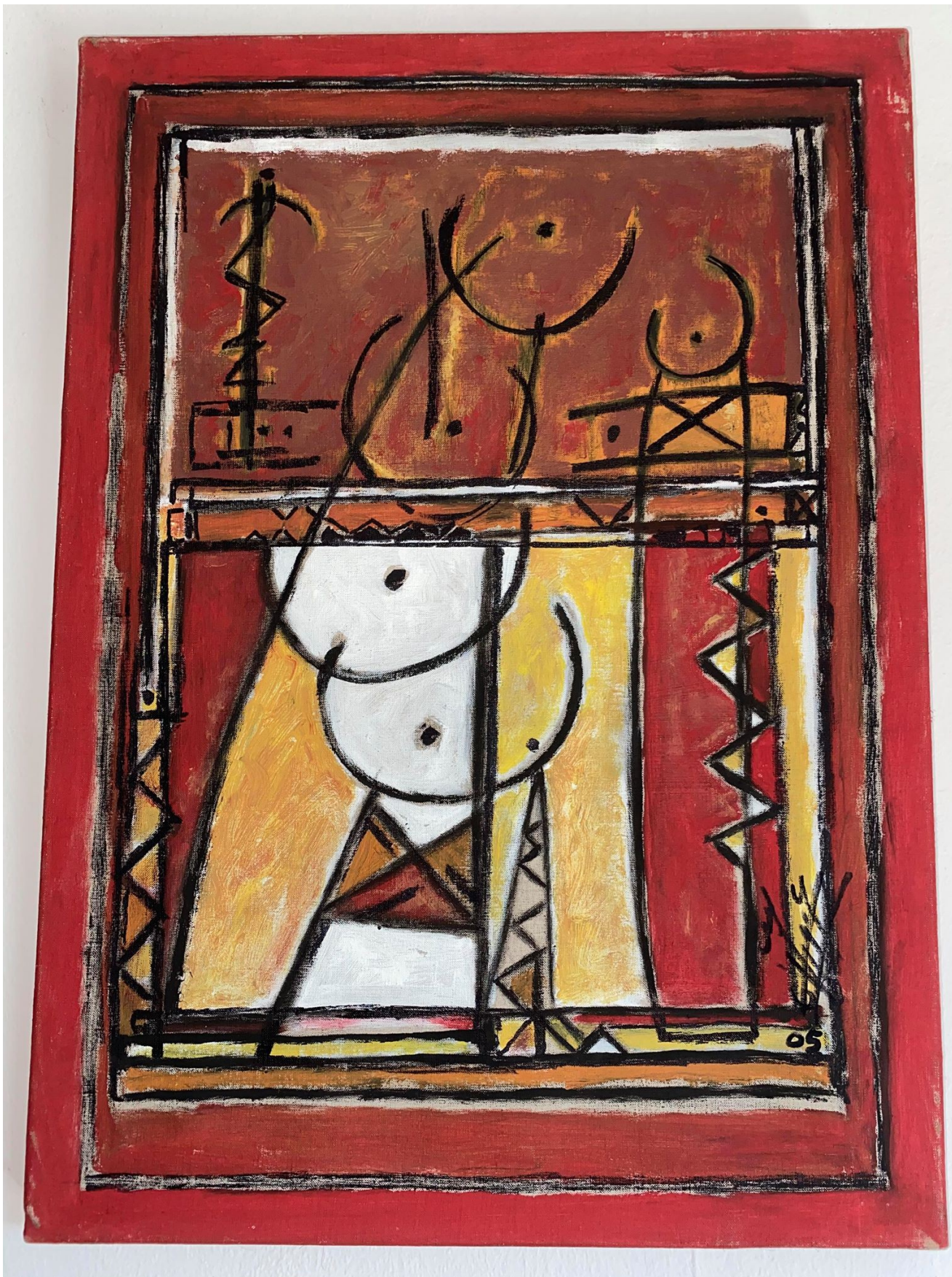
Maurice DECRAIENE

Pantini, 4 novembre 1983.



"Le mur"

Technique mixte / 2009 / 55 x 33 cm



"Le cinquième sens"

Technique mixte / 2005 / 46 x 33 cm



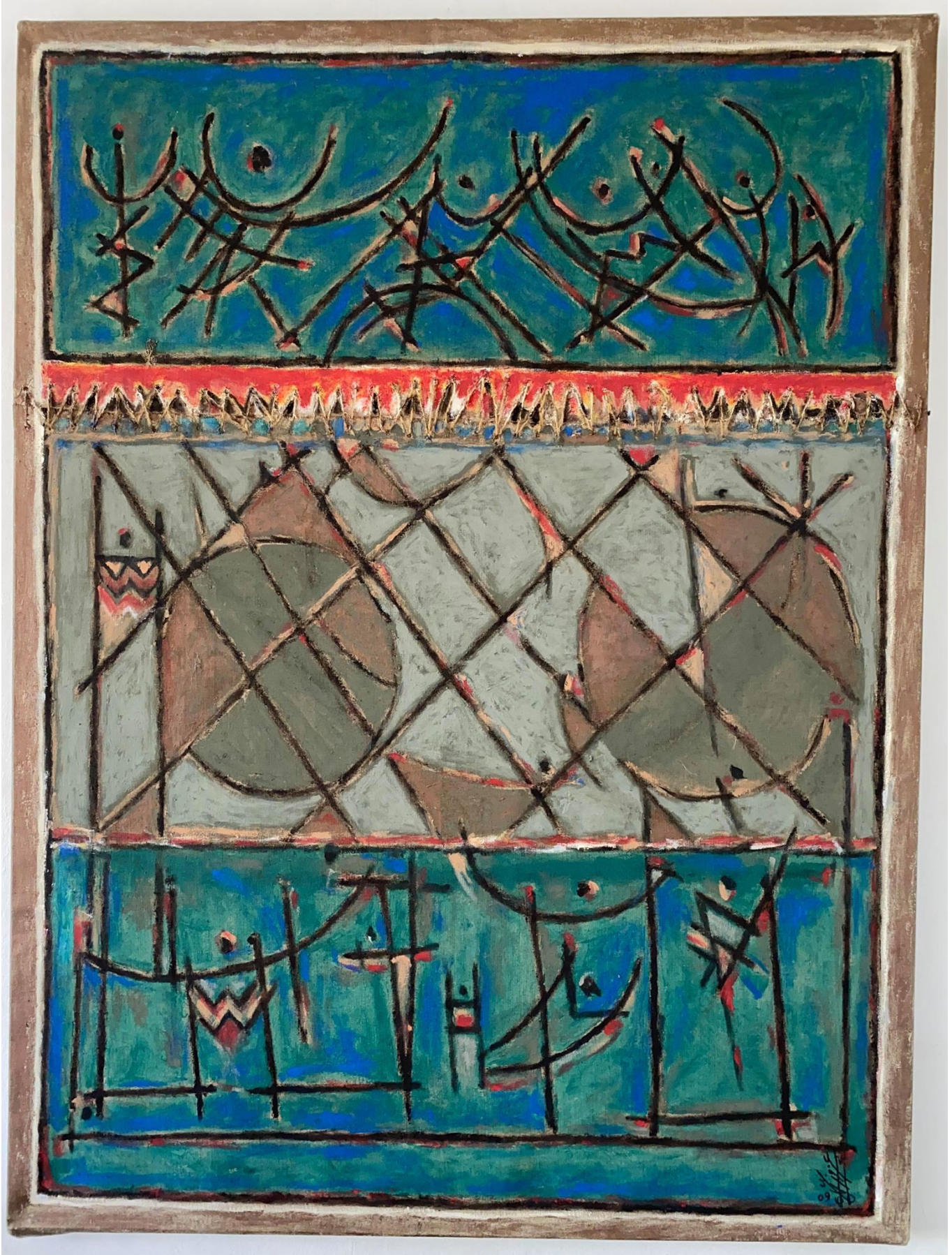
"Labyrinthe"
Huile sur toile / 2002 / 92 x 65 cm



"Sans titre"
Sérigraphie / 55 x 33 cm
Collection privée



"Sans titre"
Sérigraphie / 2003 / 40,5 x 50,5 cm



"Acharnement au Pèlerinage"
Huile sur toile / 2009 / 130 x 97 cm



"Les couleurs d'Afrique"

Technique mixte / 1997 / 50 x 60 cm



"L'auréole"

Huile sur bois / 1997 / 60 x 60 cm



"Les mécréants sans croyance"
Huile sur bois / 1998 / 90 x 30 cm
Collection privée



"Sans titre"

Huile sur bois / 1991 / 48 x 30 cm

ن Collection privée



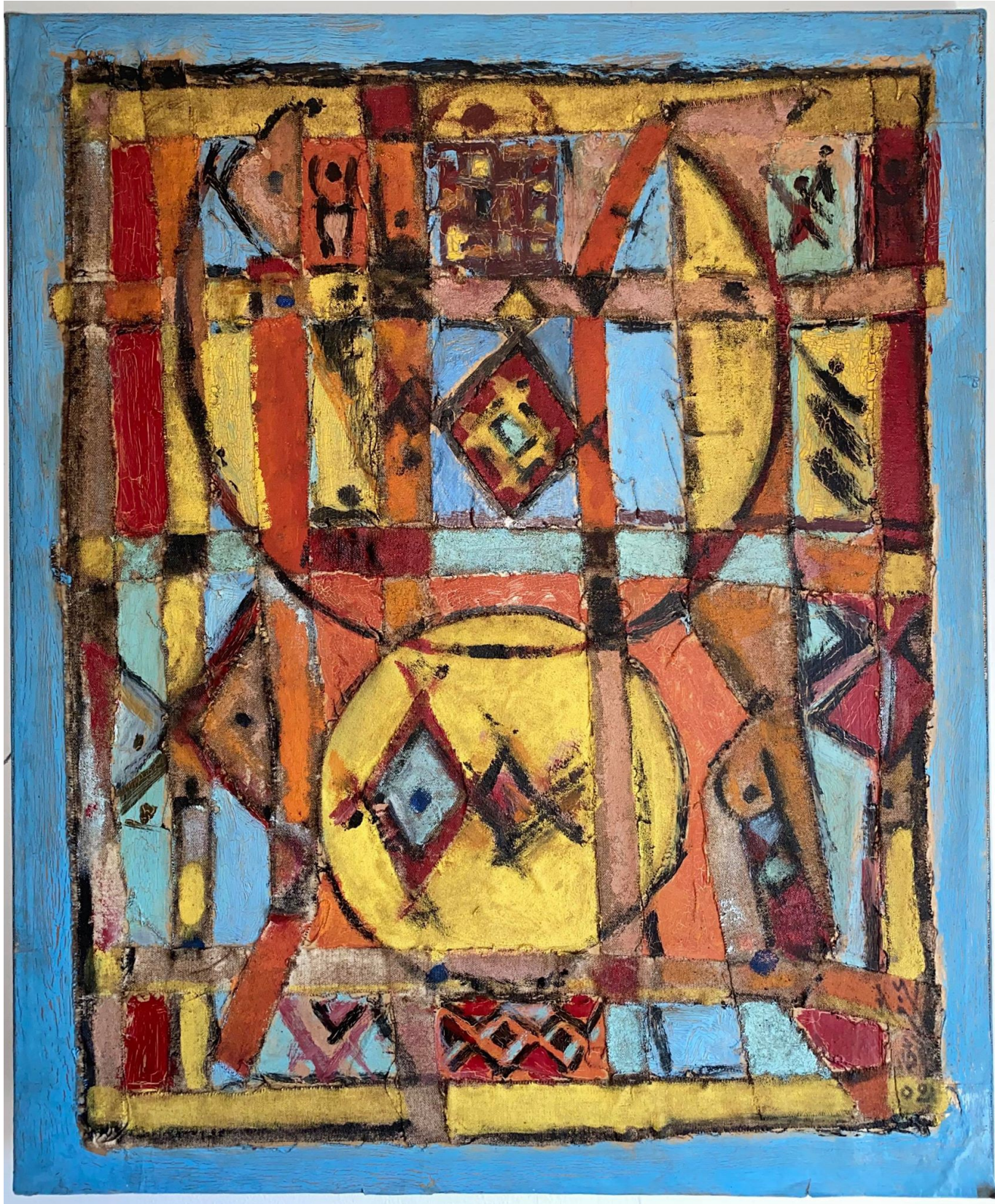
"Le soulèvement"
Huile sur toile / 2005 / 80 x 60 cm



"Justice inégale"

Huile sur toile / 2002 / 92 x 65 cm

U Collection privée



"Mosaïque"

Huile sur toile / 2002 / 65 x 54 cm

ن Collection privée



"Vase bleu"
Huile sur toile / 2002 / 61 x 50 cm



"Espoir"

Huile sur bois / 1990 / 16 x 22,5 cm

∪ Collection privée



"Engrenage"

Papier marouflé & peinture / 1993 / 163 x 130 cm



"Le soleil et les anneaux"
Huile sur toile / 81 x 60 cm



"La boule bleue"
Huile sur toile / 2002 / 81 x 65 cm

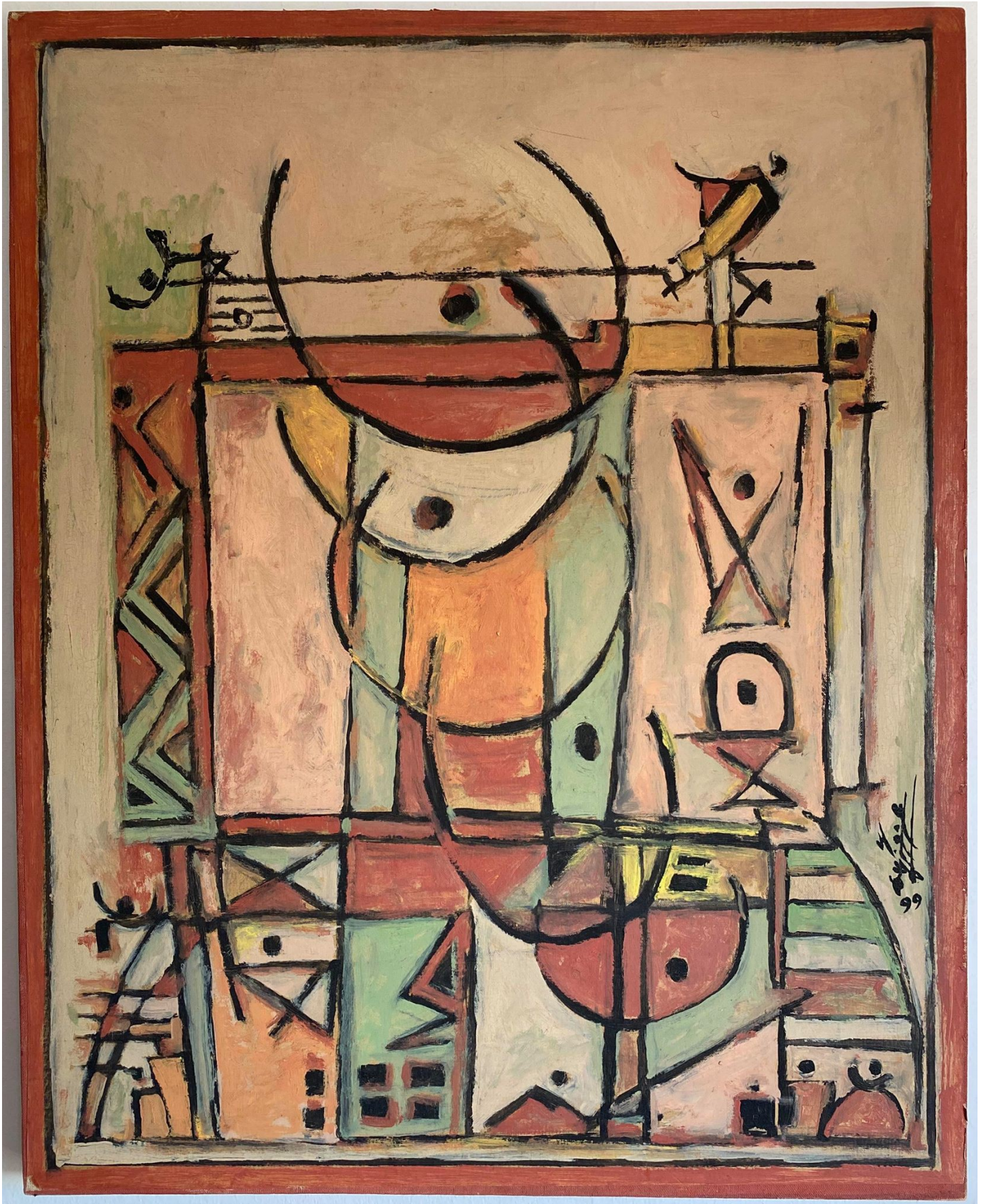


"Les trois religieux"
Huile sur toile / 2009 / 50 x 40 cm



"La joie jaune"

Huile sur toile / 2002 / 50 x 40 cm



"Les 5 histoires"

Huile sur toile / 1999 / 80 x 64 cm



"Fractures"
Huile sur bois / 2002 / 28 x 56 cm

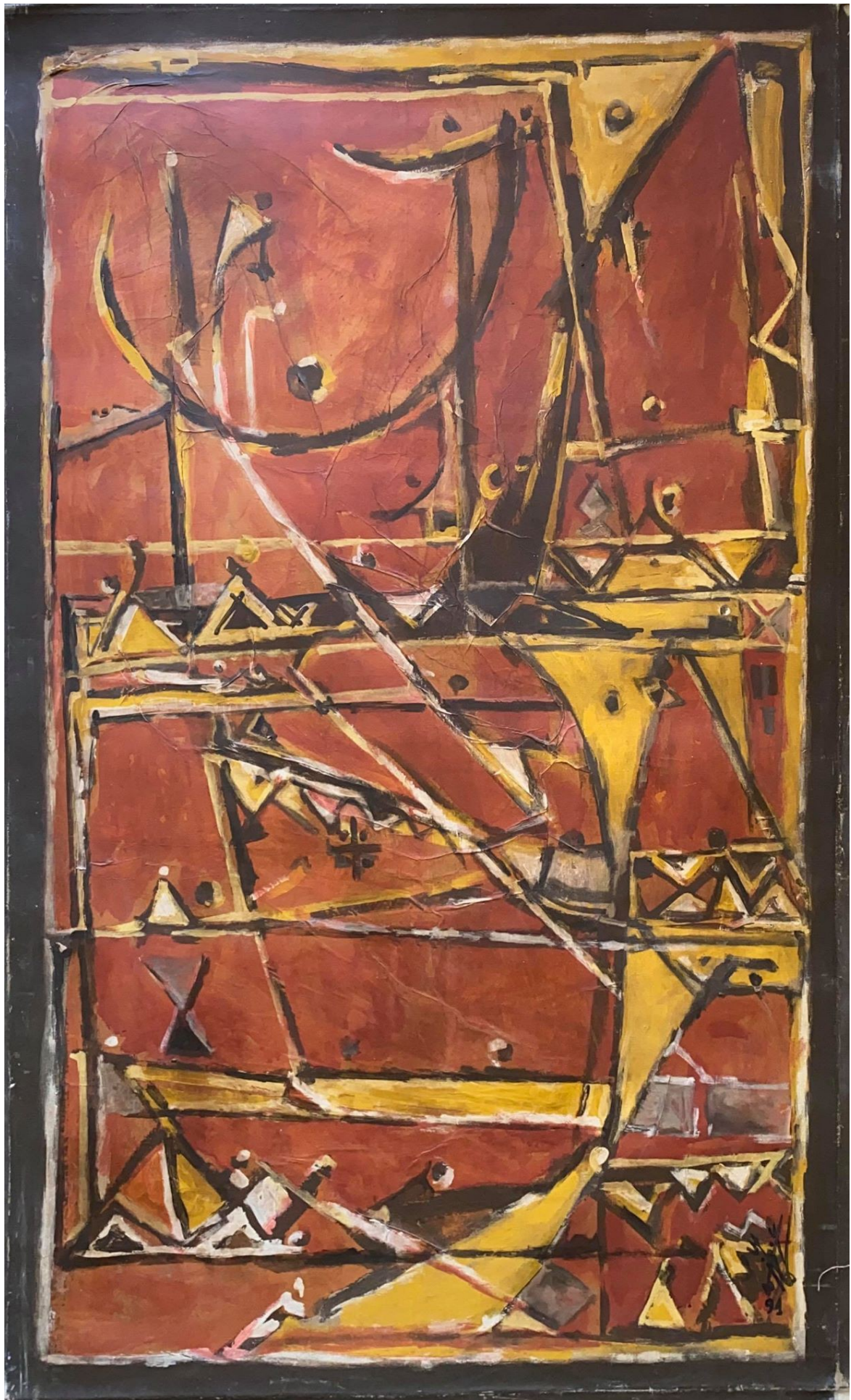


"Evolution"

Huile sur bois / 2005 / 21,5 x 56 cm



"Sarcophage"
Huile sur bois / 20 x 24,5 cm



"La chaleur humaine"

Papier marouflé & peinture à l'huile / 1991 / 98 x 167 cm



"L'exploitation"

Papier marouflé & peinture à l'huile / 1994 / 129 x 193 cm



"La joie d'une lettre"
Huile sur toile / 1998 / 95 x 69 cm



"L'écriture"

Huile sur toile / 2004 / 100 x 80 cm



"Les tribus"

Technique mixte / 2005 / 97 x 163 cm



"Les carreaux"

Huile sur toile / 2005 / 40 x 33 cm



"Le soleil entre les pyramides"
Huile sur toile / 2005 / 50 x 50 cm

09/24



E.P.

1996

"Le pêcheur"
Sérigraphie / 1996 / 40 x 50 cm



"Série confinement #2"

Huile sur toile / 2021 / 46 x 61 cm



"Série confinement #4"
Huile sur toile / 2021 / 55 x 46 cm



"Série confinement #5"

Huile sur toile / 2021 / 50 x 61 cm



"La nuit sur la mosquée al-Aqsa"
Peinture à l'huile / 1990 / 31,5 x 49 cm
Ù Collection privée



"La boule de cuivre"
Peinture sur papier / 2005 / 31 x 46 cm



"Sans titre"

Pastel / 1989 / 31 x 51 cm